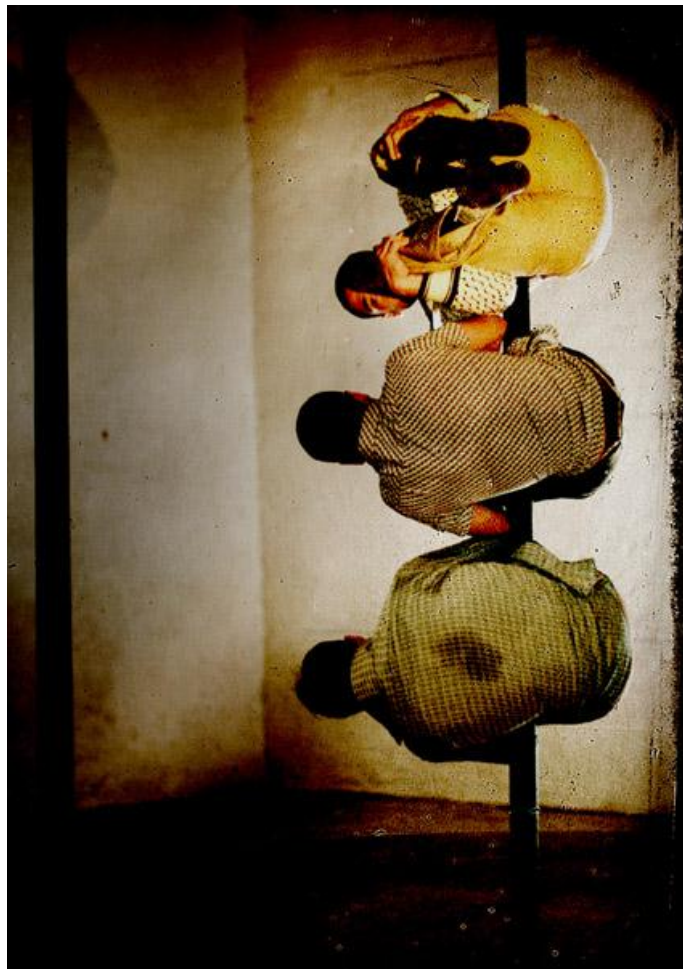


**Contact Cie Trio d'en bas** Samuel Bourille - Mob : +33 (0)6 11 70 15 37  
Mail : [triodenbas@gmail.com](mailto:triodenbas@gmail.com) - Cammas de Grèzes - 11 000 CARCASSONNE

**Contact Cie Hors Pistes** Administration/Communication Gilles Fadel / Flora Signoles  
+ 33 (0)4 68 72 45 27 / +33 (0)6 23 50 77 59  
Mail : [ciehorspistes@gmail.com](mailto:ciehorspistes@gmail.com) - 12 rue du Faubourg Herminis - 11 000 CARCASSONNE



## Nom de code : Temps Libre

« Concert mouvementé »

Dès les premières années de notre vie, le temps dont nous disposons est bien découpé, rythmé, avec des petits espaces de temps dit « libre », coincés parmi les temps imposés et collectifs. Et finalement, en grandissant, on découvre que ce découpage nous poursuit et que ces moments de liberté n'arrivent malheureusement pas toujours quand on en aurait envie, ou besoin.

Et pourtant, ils sont essentiels, ces moments où l'on prend le temps, où l'on finit par oublier ce temps qui ne se monnaie pas. Et l'on en vient à se demander : « c'est quoi un temps libre ? », « libre de quoi ? ».

Alors ? Luxe ? Angoisse ? Ennui, folie, envie ?

**"Nom de code : Temps libre"**, c'est le pari de faire se rencontrer le cirque et la musique en expérimentant la tentation d'un ailleurs, d'autre chose... cherchant l'équilibre et le rythme de ce concert mouvementé et de ces mouvements concertés.

**"Nom de code : Temps libre"**, c'est le pari de l'improvisation, un fil fragile où la musique est en apesanteur quand les corps deviennent formes d'ondes. C'est tout simplement donner le temps au développement des idées, des climats et plonger dans un univers imaginaire.

**"Nom de code : Temps libre"**, c'est un pari

Six êtres sont dans cet espace temps imposé, prêts à se battre et à débattre pour préserver leur condition d'artistes (in)conscients et libres dans leur art, leur musique, leur corps, leur tête. Six êtres prêts à se poser ensemble pour retrouver des sensations oubliées, retrouver ce lien qui permet l'échange entre les hommes.



## La **Forme** ou l'allongement des idées

"Nom de code : Temps libre" a d'abord été pensé comme une « petite forme » de 15 minutes dont la première présentation publique a eu lieu en juillet 2009 au Festival Les nuits de la terrasse et del catet, dans le cadre d'une soirée carte blanche confiée à la Verrerie d'Alès en Cévennes / Pôle National des Arts du Cirque région Languedoc Roussillon.

15 minutes avec ces 6 artistes là, c'est comme du concentré de spectacle, une petite merveille de poésie, dense, sensible et efficace. Mais comme pour tout concentré, cela mérite d'être délayé dans un peu d'eau pour en apprécier toutes les subtiles saveurs. Durant leurs étapes de travail, nombreuses ont été les pistes artistiques avortées car irréalisables dans ce format court.

Étant arrivés à ce point fragile, puissant et magique qu'ils espéraient mais pouvant imaginer ce que pourrait advenir d'une telle rencontre sur un format plus long, l'envie d'aller plus loin est apparue comme une évidence.

Plus loin, c'est permettre à ces 6 artistes de donner toute leur énergie créatrice, débrider les possibles, réaliser l'irréalisable.

Plus loin, c'est enfin découvrir jusqu'où ils oseront aller dans la rencontre du cirque et de la musique.

Nous proposons donc aujourd'hui une forme dont la durée oscille autour d'une heure de spectacle. Une forme où la magie de la rencontre corps/son, musique/mouvement s'étire sans se rompre, à la frontière des arts, dans ses contrées perdues de l'éphémère inattendu.

Ils proposent de trouver une autre manière de écouter le cirque et de regarder la musique.





## La Presse en parle

quelques avis

[õ ] Prolongeons la déambulation aérienne par-delà le temps, les époques, car le Trio d'en bas s'interroge sur le rapport au temps, à la temporalité, pour mieux en faire ressurgir peut-être l'ontempestif, ce dont témoigne leur formidable %uvre de réflexion « Nom de Code : Temps Libre » : « Dès les premières années de notre vie, le temps dont nous disposons est bien découpé, rythmé, avec des petits espaces de temps dit « libre » coincés parmi les temps imposés et collectifsõ ». Comment libérer le temps présent ? C'est peut-être cette haute question que se pose le Trio d'en Bas, qui ne se prive pas de suggérer par son %uvre même des bribes de réponses : par une durée musicale qui peut laisser l'impression de se écouter hors du temps de l'horloge, par une prolongation de la durée musicale, durée interne de l'auditeur, en geste, mouvement externe de l'acrobate, qui suggère une échappée Hors Pistes pour reprendre le nom de la compagnie avec laquelle le groupe musical a proposé une percée de temps libre, de temps libérateur en sortant du carcan que peut former un groupe de musique pour l'ouvrir à une chorégraphie à prise de risques, qui à son tour, relève un défi, celui de la pesanteur, par une improvisation accompagnée par la musique repoussant la limite de l'équilibre, tant mélodique que acrobatique.

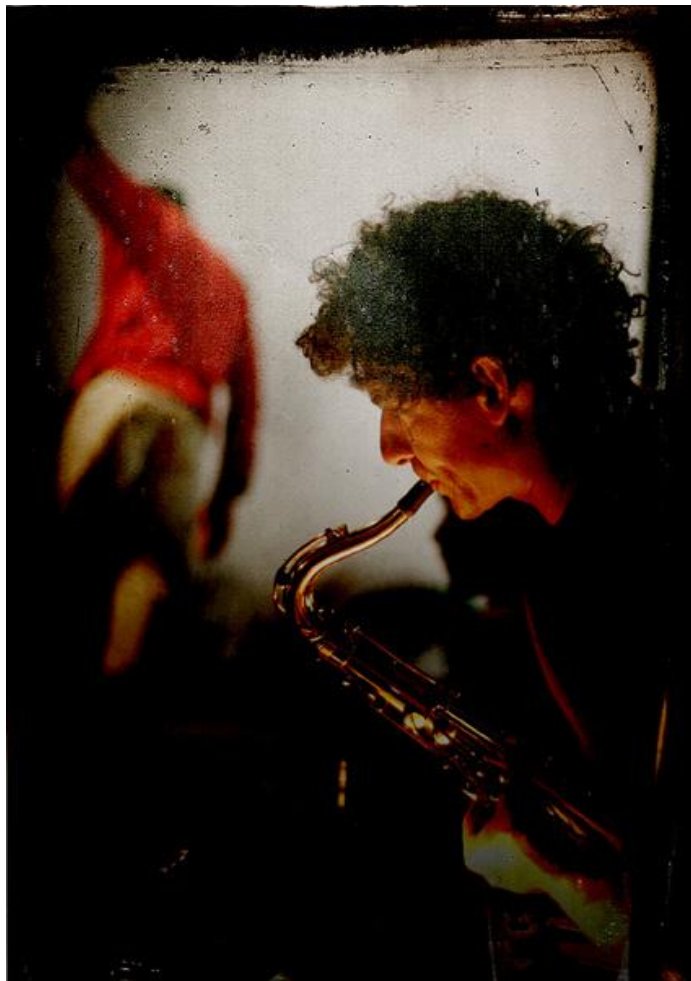
RYS . Août 2009

« Entre pur delirium et expérimentations sonores, ces trois alchimistes du son ont démontré que la musique ne se trouve pas encore confrontée à ses limites. Casseroles, boîtes à musique, cloches, bruits de basse-cour, autant de surprises rythmiques qui laissent le spectateur abasourdi.[...]

Le trio laisse une place très importante à l'improvisation. Aucun des trois compères ne saura à l'avance ce que l'un décidera de jouer, le but étant évidemment d'instaurer une fraîcheur et un contact certain avec le public.[...]

De la valse au free jazz, l'humour et la poésie du décalage fonctionnent à coup sûr. Aux habitués du trio, le rire est toujours d'actualité face à l'innovation. Aux novices, la confrontation à ce patchwork musical et humoristique ne peut souvent que ravir. Un groupe dont la musique se découvre sur scène ainsi que au sein des nombreux projets inter-arts comme la création "Profet" ou encore le spectacle "Nom de code : temps libre" avec la compagnie de cirque Hors Pistes. Le minuteur sonne, c'est la fin du concert. »

Quentin Daniel . Mai 2009



## En Résumé

détails utiles

### Production

Cie Hors Pistes et Cie Trio d'en bas

### Distribution

#### Cie Hors Pistes :

Grégory Feurté : Acrobate, Mât chinois

Vincent Gomez : Acrobate, Mât chinois

David Soubies : Acrobate, Mât chinois

&

#### Cie Trio d'en bas :

Arnaud Rouanet : saxophone ténor, voix, percus.

Samuel Bourille : claviers, voix, percus.

Yoann Scheidt : batterie, trombone, percus.

### Soutiens

Ce spectacle a été coproduit par la **Verrerie d'Alès en Cévennes / Pôle National des arts du Cirque Languedoc-Roussillon**

Accueil en résidence : **Circuits È Scène conventionnée Auch Midi Pyrénées et Camasartes**

La Cie Hors Pistes à reçu l'aide technique du **Conseil Régional Languedoc-Roussillon**

### Quelques dates à venir

26 et 27 juin 2010 Genève (Suisse) dans le cadre de la manifestation « Monde du cirque Genève 2010 »

17 juillet 2010 dans le cadre du Festival de Carcassonne (11)

1<sup>er</sup> octobre 2010 ouverture de la saison culturelle de Mèze (34)\*

22 janvier 2010 Le Médiateur de Perpignan (66) \*

\* ces deux représentations sont co-accueillies par La Verrerie d'Alès en Cévennes / PNC LR

# Parcours des Compagnies

## Cie Trio d'en bas

Fondée en 2003, la compagnie Trio d'en bas est le aboutissement du cheminement artistique de trois musiciens atypiques : Arnaud Rouanet, Yoann Scheidt et Samuel Bourille.

Jusque-là, chacun d'eux s'était enrichi de multiples expériences et confrontations auprès de différents artistes pour finalement se retrouver sur les chantiers transartistiques de la compagnie Lubat de Gasconha. Avec l'amitié comme fondement et l'aventure humaine comme piment, c'est le désir de recherches et d'expérimentations artistiques qui les a logiquement rapprochés.

Aujourd'hui la compagnie Trio d'en bas creuse son sillon à la force du poignet, métaphore assumée du travail de paysans de la musique, artisans du son, apprentis artistes en formation à vie. « D'en bas » comme choix réfléchi pour rester toujours connecté à la réalité d'une condition artistique précaire.

En réponse à l'agressivité du discours des grands communicants contemporains, leur goût du détournement les amène à concevoir l'idée d'une « musique d'en haut pour la France d'en bas » : utopie d'un art accessible et exigeant, tentant de permettre à tout un chacun de redevenir propriétaire de sa part de cerveau disponible jusque-là vendue au plus offrant.

La musique de la compagnie Trio d'en bas se construit sur les multiples influences de ses membres. Adeptes du collage, de la superposition et du décalage entre les différentes formes musicales, c'est dans la diversité des propositions et dans l'absence de carcans que l'on trouvera le ciment qui fait la cohésion de l'ensemble du travail de la compagnie.

Depuis cinq ans, la compagnie Trio d'en bas navigue entre les concerts en version originale Trio et des formes hybrides issues des rencontres artistiques : Musique et Cirque, Musique et Théâtre, Musique et Peinture, Musique et Danse, Musique et Vidéo...

La Cie Trio d'en bas c'est donc aussi tous les artistes qui collaborent aux différents projets : Jomy Cuadrado (plasticien), Julien Andujar (danseur), Johanna Rousset (comédienne), Nicolas Ancion (écrivain/poète), Francis Gonzalez, Frédéric Jouveaux, Christophe Leseure, Bruno Laurent, Tony Leite (musiciens)...

### Quelques Références :

2010/2011 - **Trio d'en bas - Lauréat Jazz Migration 2010** en tournée nationale et européenne (Italie, Belgique, Ukraine) avec le soutien de l'AFIJMA.

- **[Profet] spectacle musique et texte** en tournée régionale avec le soutien de Réseau en Scène Languedoc-Roussillon.

- **Création musicale et interprétation** du spectacle « L'orage et le cerf-volant » de la Cie Hors Pistes (cirque)

### Dans le passé :

Tournée à San Francisco (USA) / Festival Europa Jazz du Mans (72) / Scène Nationale de Sète (34) / Festival Jazz à Porquerolles (83) / Festival Jazz à Junas (30) / Festival Jazzèbre de Perpignan (66) / Festival d'Uzeste Musicale (33) / Friche Mix'art Myris à Toulouse (31) / Festival du Sud au Nord (91) / Théâtre Le Prato de Lille (59) / Printemps des poètes à Bordeaux (33) / Théâtre sortie Ouest à Béziers (34) / Festival Les rencontres de la nuit à Paris (75) / La Meson à Marseille (13) / Festival des Petits Riens à St Brieuc (22) / Théâtre du Parnasse à Mimizan (40) / Théâtre du Périscope à Nîmes (30)...

Des rencontres avec la Campagne des Musiques à Ouïr, François Corneloup, Fantazio, le Théâtre de Tafurs de François Mauget, La Cie Acteurs du monde de Christine Faure, la Cie Le Grain de Christine Dormoy, l'Atelier de Mécanique Générale Contemporaine de Jean Philippe Ibos...

**Plus d'infos sur [www.triodenbas.com](http://www.triodenbas.com)**

# Parcours des Compagnies

Cie Hors Pistes

La compagnie Hors Pistes, installée à Carcassonne, a été fondée en 2006, par Vincent Gomez. La création d'une compagnie peut avoir mille et une motivations, inscrire comme un point fort dans tellement d'histoires personnelles, collectives et professionnelles différentes.

La préhistoire de la compagnie Hors Pistes a certainement commencé avec Anomalie, avant même que cette promotion, déjà soudée, ne sorte du CNAC.

C'est la longue histoire (plus de 10 ans) du rapport entre le collectif et l'individu.

La position que chacun prend dans et hors du collectif.

La manière dont la dynamique collective nourrit des trajectoires uniques.

La longue histoire de l'envie qui naît, grandit et se matérialise parce qu'un jour, on est prêt.

Hors Pistes est donc arrivée au bon moment (novembre 2006). Au moment où la création d'une compagnie, avec tout ce que cela implique, avait un sens et un poids.

Une compagnie sert d'abord, au quotidien, à porter une parole artistique grâce au « spectacle vivant ».

C'est comme ça que notre aventure a commencé. « Coma Idyllique », reflet d'une rencontre et d'une envie partagée, a été une belle piste de décollage pour tous les autres projets.

Mais l'existence d'une compagnie offre aussi la possibilité d'inventer tout un tas « de côté » qui permettent de porter d'autres paroles.

Certains projets, difficilement réalisables autrement, peuvent ainsi voir le jour.

Une compagnie c'est aussi : avoir une structure implantée sur un territoire, tisser des liens avec des théâtres, des collectivités territoriales, des organisations nationales, des lieux d'enseignement... ça donne une position privilégiée pour être force de réflexion et de proposition sur la manière dont s'organisent les différents acteurs de l'Art et la culture. On peut alors dépasser son rôle de fabricant de spectacle (qui, malgré son statut d'objet artistique, n'en demeure pas moins un produit consommable).

Au centre on a mis le cirque. Au milieu, les gens. Au cœur, l'essentiel. Pour protéger tout ça, il y a la tête, les jambes, des ordinateurs et le monde.

Avec ça on sait, sans savoir, où on va. Mais on y va.

Le pourquoi du comment Ou, pourquoi et comment se poser la question des hors pistes+?

Ni « nouveau », ni « contemporain », il s'agit surtout d'un cirque qui se construit aujourd'hui, en référence au monde, tel qu'il est. Un cirque qui se pratiquerait en dehors de la piste sur lequel on attend, traditionnellement, voire en dehors du dehors.

Pratiquer le « Hors Pistes » permet d'accéder à des endroits dans lesquels on ne se serait jamais rendus sans un peu d'audace, d'inconscience, de détermination. Le risque est là, mais finalement, il n'y a pas de cirque sans risque.

## Quelques Références :

La compagnie Hors Pistes est « **compagnie en compagnonnage** » de la Verrerie d'Alès en Cévennes / Pôle National des arts du Cirque Languedoc-Roussillon, pour trois ans (2009, 2010 et 2011).

Actuellement pour la saison **2009/2010** une tournée nationale et internationale de plus de 60 représentations de **Coma Idyllique** (création 2008).

Des actions de sensibilisations autour de « Nom de code : temps libre » en partenariat avec la Verrerie d'Alès en Cévennes / PNC LR, dans le cadre de deux dispositifs qu'elle coordonne et finance : "Lycéens Tour Languedoc-Roussillon" et "Artistes au Lycée".

La préparation pour l'automne 2010 d'un nouveau spectacle (avec la collaboration musicale de la cie Trio de bas) à l'attention du jeune public : « **L'orage et le cerf-volant** »

Plus d'infos su [www.ciehorspistes.com](http://www.ciehorspistes.com)



# Les Biographies



## Arnaud Rouanet

C'est à l'âge de 10 ans que sa bonne étoile le guide vers la musique. Passé ce cap, rien ne l'empêchera de devenir membre fondateur du Trio de basse.

Il débute par la clarinette classique puis très tôt découvrant le jazz au sein du Big band des collègues et lycées, il se met au saxophone ténor. C'est aux côtés de Denis Gouzil et son Abracadaband qu'il va forger son approche de l'improvisation libre. Il participe au Graphiose band, formation dédiée à la musique de Frank Zappa. Cette expérience lui permet de développer son goût pour le décalage sonore et le mènera par ailleurs à co-organiser les 2 premiers Festivals Zappa en France.

Après un passage dans le groupe Seyni & Rootsaba et l'enregistrement d'un disque « Limani Ya » avec Manu Dibango, il intègre la Cie Lubat avec qui il va passer 4 ans et rencontrer les plus grands : Portal, Sclavis, Minvielle, Corneloup, Shepp, Perronne, Campagne des musiques à ouïr. Il va participer aux créations « Free Taxe Taxi », le célèbre « Délibération Orchestra » réunissant les plus grands noms du jazz français, « Showbal

Gasconcubin », « Comedia del Utopia », « 1/0 Guerre Chronique », « Notre Humanité ». Cette période riche en expériences, renforce son envie de créer son propre groupe et le Trio de basse naît.

En parallèle, au développement du Trio, il participe à divers projets à l'international. Il part au Sénégal avec un collectif d'artistes emmené par Guy Lenoir (mc2a) et Musiques de Nuit Diffusion et rencontre des musiciens sénégalais pour diverses représentations à travers le pays. Il participe à l'Infinity Orchestra, échange international entre des musiciens aquitains et l'Ethnic Heritage ensemble de Chicago. Le voyage à Chicago lui permet de rencontrer des grands noms du Free jazz (Bluiett, Irving III, Wilkes) et il enregistre avec l'Infinity Orchestra le disque « Transmigration ». Pour finir, son appétit pour la mixité entre les arts l'amène à jouer de plus en plus pour le théâtre. Il crée notamment avec la Cie Acteur du monde, la pièce « Enfants de Harkis » mise en scène par Christine Faure (création OARA, diffusion aux Chantiers de Blaye, Théâtre du soleil ).

Discographie : "Sons et Gestes" - Abracadaband (1997) / "Opale" . BBCL (1992) / "Limani Ya" - Seyni&Rootsaba (2001) / "Transmigration" - Khalil El Zabar & Infinity Orchestra (2001).

## Vincent Gomez

Initié dès l'âge de cinq ans aux heurs et bonheurs de la gymnastique, Vincent Gomez travaille l'équilibre et bascule rapidement dans le cirque avec un passage chez les Médrano. C'est justement la bascule qu'il choisit comme agrès. Après des études au CNAC et la belle tournée du "Cri du Caméléon" qui s'en est suivie (avec le collectif Anomalie formé par les artistes de sa promotion du CNAC) il poursuit son chemin d'interprète ("Et après on verra bien" mise en scène Guy Allouche et Laurent Letourneur, collectif Anomalie, "Contrecoups" de François Verret et plus récemment "Terrain Vague" de Mourad Merzouki, compagnie Käfig).

Il explore parallèlement la mise en scène avec notamment "Orchesys" et "Circonférence" (compagnie Sipeucirque) ou "Bascule" (Anomalie). Il fonde enfin la compagnie Hors Pistes en 2006, fort de son envie de continuer à mettre toute son énergie au service du sensible et des arts de la piste. Il signe l'écriture de "Coma Idyllique", première pièce de la compagnie dans laquelle il est également interprète.







## Samuel Bourille

Dès l'âge de 5 ans sa carrière est toute tracée et il décide de rentrer au Conservatoire National de Région à Bordeaux où il fera ses études classiques en piano et flûte traversière, un peu aidé par ses parents il faut l'avouer.

A l'adolescence, il prend conscience que le classicisme a fait son temps. Il est désormais important pour lui de partir à la recherche d'autres champs musicaux. Le Jazz et l'improvisation lui ouvrent alors grand leurs portes et c'est durant ses années de lycée qu'il fait ses premières armes dans les bars et clubs jazz de Bordeaux. Il est ensuite amené à découvrir l'improvisation libre avec Denis Gouzil et son Abracadaband. Diplômé en musicologie et en formation musicale, il devient musicien professionnel au sortir de la Faculté.

Son goût pour l'arrangement bizarroïde et les textures sonores se révèle avec ses acolytes du Graphiose band, formation dédiée à la musique de Frank Zappa. Ce projet le pousse à co-organiser les 2 premiers Festivals

Zappa en France. Puis ses pérégrinations le conduisent vers la Cie Vieussens avec lequel il sillonne les routes avec cette musique aux accents gascons parfumés d'Afrique.

Et vient le temps des grandes rencontres, il joue au sein de la Cie Lubat de Gascoña et rencontre Portal, Sclavis, Corneloup, Minvielle, Perronne et la Campagne des musiques à ouïr. Il participe notamment au légendaire « Délibération Orchestra », création réunissant les plus grands jazzmen français pour le festival Son d'hiver à Paris. Toujours friand d'expériences et de nouveautés, on le retrouve notamment aux côtés d'Edgar de Lest pour une tournée estivale.

Entre temps, et on ne sait comment, il réussit à trouver le temps pour être diplômé en Gestion de l'action culturelle mais rien ne saura faire dévier sa route de sa destinée ... c'est au sein du Trio de bas qu'il trouve l'espace pour développer son identité : Entremetteur sonore.

## David Soubies

Après avoir goûté aux joies du funambulisme, David Soubies se rend à l'école de cirque de Chambéry où il perfectionne son jeu d'acteur et son rapport au corps avec la danse et les acrobaties. Il se nourrit ensuite des sages conseils des Oiseaux Fous ("Eden", "Le Passage" et "Brumes" en 1998). Son chemin croise celui des Colporteurs et de Fattore K, la compagnie de Giorgio Barberio Corsetti. De cette rencontre naissent plusieurs spectacles : le "Metamorfosi", inspiré des métamorphoses d'Ovide et "Animali Uomini e Dei" en 2002. Il participe également à "Diabolus in Musica" d'Antoine Rigot en 2001.

De la capoeira d'Abadà avec Maestro Prethinio, il passe au hip-hop de la compagnie Käfig avec "Terrain Vague".

Il articule aujourd'hui son répertoire acrobatique autour du mât chinois et continue à trouver son bonheur dans la musique qu'il aborde en autodidacte convaincu et passionné.

Son aventure avec la Cie Hors Pistes a commencé avec "Coma Idyllique", qu'il a co-écrit et qu'il interprète.



## Yoann Scheit



Enfant de la balle, il est né dans le ventre de la musique gasconne. Pilier historique des Sous fifres de St pierre, il parcourt les routes depuis sa plus tendre enfance, fidèle à ses origines, à la simplicité d'une musique de rue, faite pour danser et se rencontrer.

Il développe en parallèle un parcours jalonné d'expériences fortes. Son père, guitariste de la Cie Lubat, le met vite fait sur le tabouret d'une batterie aux côtés de Bernard Lubat avec qui il va apprendre à devenir musicien. Ecolier, puis apprenti, puis permanent de la Cie Lubat de Gascozna, il va puiser dans toutes les rencontres (Portal, Sclavis, Minvielle, Corneloup, Shepp, Louiss, Texier, la Campagne des musiques à ouïr ), toutes les créations (le si célèbre « Délibération Orchestra » regroupant la fine fleur du jazz français, « BO capitaine Fracasse », « Opéra ovale », « Free Taxe Taxi », « 1/0 Guerre chronique », « Notre humanité », « Lubatiscafka »...), tous les festivals d'Uzeste Musical auquel il participe pour se forger son identité de musicien aqurri.

A la suite de cette période « uzestoise », il décide de voler de ses propres ailes et intègre le Trio d'en bas. Des projets à l'international voient le jour. Il participe à l'Infinity Orchestra, échange international entre des musiciens aquitains et l'Ethnic Heritage Ensemble de Chicago.

Le voyage à Chicago lui permet de rencontrer des grands noms du Free jazz (Bluiett, Irving III, Wilkes) et il enregistre avec l'Infinity Orchestra le disque « Transmigration ». Il est du voyage au Sénégal avec un groupe d'artistes emmenés par Guy Lenoir (mc2a) et Musiques de Nuit Diffusion pour rencontrer et jouer avec des artistes sénégalais, notamment pour le Centre culturel français de St Louis et le festival Banlieue Rythme de Guédiaway.

Ses rencontres avec d'autres artistes et d'autres disciplines artistiques au sein de la Cie Lubat et du Trio d'en bas lui donnent la matière à créer avec la comédienne Martine Amanieux et la danseuse Muriel Barra, la pièce « Le Funambule » d'après Jean Genet.

Discographie : Abcderre de la vocalchimie - André Minvielle (2004) / Transmigration - Khalil El Zabar & Infinity Orchestra (2007) / The salvation comes with the shop steward . Tots ( 2007).

## Gregory Feurté

Il débute sa pratique corporelle par les arts martiaux et entre dans le milieu du spectacle en travaillant en tant que cascadeur pour le cinéma et le spectacle vivant avec le Cascade Démo Team. Ses recherches autour du mouvement et son amour de la musique le mèneront à la danse et plus particulièrement à la danse hip-hop. Souhaitant continuer son travail sur le mouvement, il rentre à l'académie Fratellini en 2005 pour entamer une formation de porteur en main à main ainsi que de mât chinois. Il continue cette seconde discipline pour se consacrer uniquement et développe autour du mât une gestuelle dansée et inspirée de ses expériences passées. Il travaille avec des chorégraphes tels que Denis Plassard, Kitsou Dubois ou Josef Nadj ("ASOBU", "Les philosophes" et en 2010 pour sa prochaine création).

Jeune, dynamique et plein d'avenir, il vient de créer la compagnie Akkor avec laquelle il projette de donner vie aux mille envies qui l'habitent aujourd'hui.

