



## « L'ORAGE ET LE CERF-VOLANT »

Création 2010

### Durée de la pièce

55mn

### Distribution

6 acrobates

4 musiciens

1 régisseur Général / lumière

1 régisseur son

### Plateau

- ouverture idéale au cadre: 10 mètres
- profondeur idéale : 12 mètres (minimum 10m)
- hauteur sous grill : minimum 7 mètres
- résistance au sol : 500kg/m<sup>2</sup>
- pendrillonnage à l'italienne

### Décor / scénographie

#### Éléments apportés par la compagnie:

- une structure portique composée de 3 mâts (de 4 mètres de large sur 3 mètres de haut)
- Il existe plusieurs possibilités d'accroche pour le portique :
  - ° Utilisation de quatre accroches existantes
  - ° En autonome (800kg répartis sur 4 platines de 60x60cm, posées au sol). Le système d'accroche par platine nécessite le vissage des platines au sol par 2 vis/platine de 4x40
- 1 bascule
- 1 tapis mousse (10x9)
- 1 cyclorama H : 7 L : 10
- 1 toile réflecteur H : 7m L : 12m

#### A fournir par le lieu d'accueil:

- Environ 4x 200kg (pains ou sac de sable...) à poser sur les platines en cas d'accroche autonome du mât.
- 2 portants costumes, une table pour accessoires
- tapis de danse **BLANC** de 9m x10m minimum pour recouvrir tout le plateau (à poser une fois la mise en place des tapis mousses de la compagnie)
- 2 tubes de 50, longueur 10m et 12 mètre pour les fourreaux du réflecteur et du cyclorama
- 1 tapis de danse blanc à poser au sol entre le réflecteur et le cyclo

#### Pour l'orchestre :

- 4 chaises noires sans accoudoirs
- 2 cubes noirs dimensions 50x50x50
- 3 piles alcalines neuves AAA.

## Lumière

Hauteur de réglage idéale 7,5mètres

La compagnie vient avec 8 rampes dichroïque OXO Funstrip (circuits 70 à 155) et une lanterne (circuit 43).

### **A fournir par le lieu d'accueil:**

- Jeu d'orgue de théâtre à mémoire 160 circuits minimum (type Avab, Strand, ADB, ETC...)
- Gradateurs : 56 cellules de 2 kW
- Eclairage de salle non compris dans les gradateurs ci-dessus
- Prévoir une FACE à 45°, non compris dans les gradateurs ci-dessus.
- Lumière de coulisses

### Projecteurs :

- 8 PC 2000W
- 6 PARS dont 3 CP61 et 3 CP62
- 7 découpes courtes 1 kW type **614** julia (angle 15-38°)
- 11 découpes ultra courtes 1kW type **613** julia (angle 38-57°)
- 1 Découpe Courtes 2kw type **714** Julia
- 32 cycliodes asymétriques 1000W
- 1 Fresnel 2Kw
- 3 BT 250W

### Accessoires :

- 9 platines
- Gélâtines : L195, L182, L089 au format cycliode (*cf plan*)

## Son

Le spectacle est accompagné d'un quartet de musiciens multi instrumentistes.

Il existe une version du spectacle où la musique est enregistrée, dans ce cas, merci de contacter le régisseur son pour savoir ce qui lui est nécessaire.

### **A fournir par le lieu d'accueil:**

*Prévoir une alimentation électrique indépendante et exclusivement réservée au son.*

#### Régie son :

pas de régie sous balcon ni en cabine, mais au centre de la zone d'écoute publique.

Si console analogique, 3 EQ graphiques stéréo 31 bandes : un par circuit de retour et un pour la face.

- Diffusion façade : Système classique avec subs pour une répartition homogène et adaptée au lieu, type HEIL ACOUSTIC, Amadeus. Les subs ne seront pas sur le plateau.

- Retours plateau : 6 enceintes type MTD 112, CX12 ou Max 15", dont 2 seront à la face ou sous-perchées en douche à l'avant scène.

**Si pas de piano acoustique**, prévoir un circuit de plus pour le pianiste (stéréo nécessaire).

- Interphonie : 2 intercoms, 1 à la régie lumière et 1 en coulisse.

- Câbles : Le théâtre fournit le câblage nécessaire à la réalisation du patch ci-dessous.

#### Console :

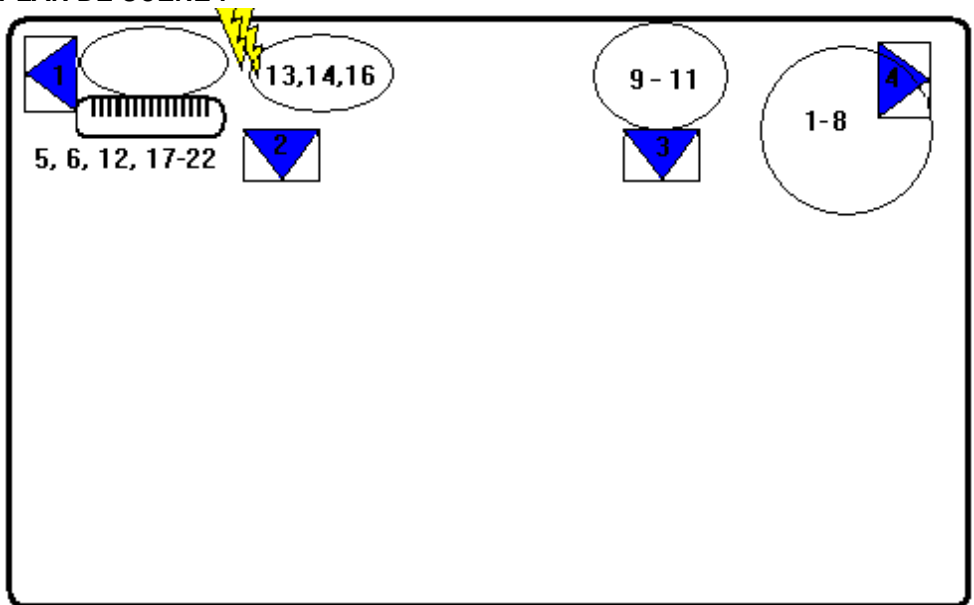
Soit numérique type M7CL (qui remplace les égalisations graphiques).

Soit analogique 32in 8out professionnelle : coupe-bas réglable, 3 eq paramétriques, 7 envois pre/post commutable, groupe et VCA, au moins 3. Périphériques d'effets : 1 TC M3000 utilisée pour la création, un DPR402 en insert sur groupe batterie et 1 DPR404 en insert sur channel.

**PATCH :**

| N° | instrument  | micro         | pied             |
|----|-------------|---------------|------------------|
| 1  | GC          | B52           | PPP              |
| 2  | CC          | b98 ou beta57 |                  |
| 3  | OH          | 451 ou KM184  | GPP              |
| 4  | OH          | 451 ou KM184  | GPP              |
| 5  | sax soprano | Beta 98       | pince cercle     |
| 6  | flute trav. | SM58          | GPP              |
| 7  | Vibra       | SM57          | PPP              |
| 8  | Vibra       | SM57          | PPP              |
| 9  | Sax         | RE20, 421,    | PPP              |
| 10 | Clar        | 421, b57      | PPP              |
| 11 | percu       | beta58        | GPP              |
| 12 | kik sam     | SM58          | PPP              |
| 13 | trombone    | SM58          | GPP              |
| 14 | GT elec     | 609, beta58   | PPP              |
| 15 | GT elec     | DI            |                  |
| 16 | violoncelle | SM57          | dans le chevalet |
| 17 | piano       | SM91          | GPP              |
| 18 | piano       | SM91          | GPP              |
| 19 | piano       | b57           | PPP              |
| 20 | piano       | Sm 57         | PPP              |
| 21 | BOUCLE      | DI            |                  |
| 22 | BOUCLE      | DI            |                  |
| 23 | fx          |               |                  |
| 24 | fx          |               |                  |
| 25 | CD face     |               |                  |
| 26 | CD face     |               |                  |
| 27 | CD large    |               |                  |
| 28 | CD large    |               |                  |

**PLAN DE SCENE :**



## Costumes

Les costumes sont à laver en machine la veille de la représentation, un service de 4 heures est nécessaire. Ils peuvent être passés au sèche linge à température raisonnable. Le jour du spectacle un autre service de quatre heures est demandé pour le repassage, les réparations si nécessaires et la mise en loge.

Dans le cadre d'une série, un entretien journalier est nécessaire.

Une fiche d'entretien sera remise à l'habilleuse le jour de notre arrivée. L'organisateur est responsable des costumes de la compagnie qui sont confiés à l'habilleuse. En cas de perte, vol, ou détérioration, notamment au cours de leur entretien, l'organisateur assumera les frais de remise en état ou de confection des costumes concernés.

## Loges

Prévoir des loges pour 10 personnes

- 10 serviettes de toilette réparties dans les loges.
- un catering pour 12 personnes (café, thé, fruits, gâteaux secs, barres chocolatées, eau minérale plate, coca-cola, jus de fruits, saucisson, jambon, pâtés, fromages, baguettes).
- eau minérale en petites bouteilles en coulisses pendant les spectacles et les répétitions.

## Personnel demandé

La compagnie arrivera sur le lieu l'après-midi de la veille du spectacle pour une représentation le lendemain soir (pour une représentation le matin ou l'après-midi nous consulter)

**Un prémontage lumière du grill est demandé avant notre arrivée.**

| Service                      | Veille du spectacle               | Personnel   | Jour du spectacle   | Personnel  |
|------------------------------|-----------------------------------|---|---|--|
| Matin<br>4<br>Heures         |                                   |   | Balances son,<br>conduite lumière<br>et finition<br>plateau | - 1 régisseur lumière<br>- 1 électricien<br>- 1 régisseur plateau<br>- 1 cintrier<br>- 1 régisseur son                   |
| Pause                        |                                   |   |   |  |
| Après<br>midi<br>4<br>Heures | Montage son<br>lumière plateau    | - 1 régisseur lumière<br>- 2 électriciens<br>- 1 régisseur plateau<br>- 1 cintrier<br>- 1 régisseur son<br>- 1 habilleuse | Répétition  | - 1 régisseur lumière<br>- 1 électricien<br>- 1 régisseur plateau<br>- 1 cintrier<br>- 1 régisseur son<br>- 1 habilleuse |
| Pause                        |                                   |   |   |  |
| Soir<br>4<br>Heures          | Fin montage et<br>réglage lumière | - 1 régisseur lumière<br>- 2 Electriciens<br>- 1 cintrier   | <b>Spectacle</b><br>Démontage                               | - 1 régisseur lumière<br>- 1 régisseur plateau<br>- 1 régisseur son<br>- 1 habilleuse                                    |

## Notes

Le lieu d'accueil s'engage à embaucher du personnel qualifié, ayant la maîtrise de l'équipement. Le matériel sera en bon état, complet (porte filtre, colliers, élingues..) et répondra aux normes de sécurité.

Le lieu d'accueil fournira tout le petit matériel usuel et les consommables (gaffer, scotch alu, drisse...)

### HORS PISTES

**cirque compagnie**

12 rue du Faubourg - Herminis  
11090 CARCASSONNE

Direction artistique : Vincent Gomez – 06 20 21 23 90

Administration/Communication : Gilles Fadel / Flora Signoles : 06.23.50.77.59

[ciehorspistes@gmail.com](mailto:ciehorspistes@gmail.com)

## Contacts techniques

### **Régie générale et lumière**

Benoit Fenayon : 06 88 02 03 67

[benoit.fenayon@gmail.com](mailto:benoit.fenayon@gmail.com)

ou

Aby Mathieu : 06 22 08 44 72

[mg\\_mathieu@hotmail.com](mailto:mg_mathieu@hotmail.com)

### **Régie plateau**

Stéphane Guillemain 06.78.69.03.56

[guilleminsteph@aol.com](mailto:guilleminsteph@aol.com)

### **Régie Son**

Mickael Selam 06.98.15.11.76

[Michael.selam@freesbee.fr](mailto:Michael.selam@freesbee.fr)

ou

Frédéric Miclet : 06 67 44 88 61

[fmiclet@hotmail.com](mailto:fmiclet@hotmail.com)

Merci de retourner cette fiche technique à l'adresse de la compagnie, avec la mention lu et approuvé, signé et daté.

Date et signature