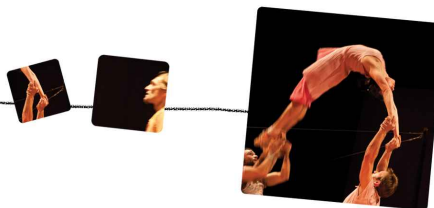


MARDI 22 FEVRIER 2011



OUEST FRANCE



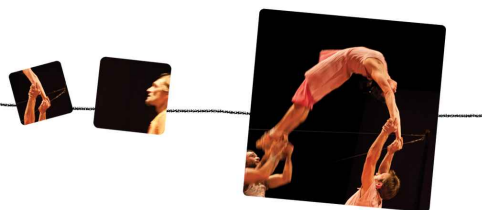
Orage et cerf-volant au Carré magique – Lannion

La compagnie Hors Pistes s'est aventurée, vendredi soir, devant un public jeune et fourni, dans des contrées circassiennes inventives et ludiques. Échasses, trampoline, bascules et autres agrès pour ces six acrobates qui incarnent l'insouciance ou la révolte, la joie partagée ou l'exclusion.

Un univers dépouillé, zébré de mâts horizontaux ou verticaux et teinté de couleurs vives pour symboliser les passions ou les accalmies : l'orage ou le doux passage des cerfs-volants.

Pendant une heure, se conjuguent figures individuelles et mouvements collectifs tandis que quatre musiciens en direct se chargent de la partition : *Le sacre du Printemps* de Stravinsky, version cirque.

JEUDI 27 JANVIER 2011



MIDI LIBRE



DR

Quand le cirque mêle sa poésie au printemps de Stravinsky

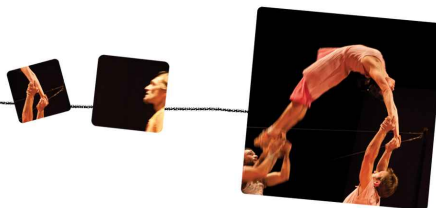
Hier au soir le théâtre des 3 Ponts affichait complet (272 spectateurs) avec « L'orage et le cerf-volant », un spectacle de cirque présenté par la Compagnie Hors Pistes. Dans la salle, une vingtaine d'adultes et une dizaine d'enfants handicapés n'ont pas hésité à se déplacer, sans doute en raison de l'universalité que le cirque emporte dans ses bagages.

« **Nouveau** » spectacle. Le parti pris des deux metteurs en scène, Vincent Gomez et Séverine Chasson, est de mélanger le cirque et la danse contemporaine avec un spectacle très rythmé où la musique (inspirée du sacre du printemps de Nijinski et Stravinsky) articule la cohésion du spectacle.

Si les musiciens n'étaient pas présents sur la scène des 3 Ponts en raison de son exiguïté et que, de ce fait, les jeux entre les différents partenaires n'ont pu avoir lieu, les artistes, portés par leur talent, ont su créer un « nouveau » spectacle qui n'a pas trompé un public enthousiaste.

J.-C. S.

FEVRIER - MARS 2011



L'ART-VUES A VU

à vous de voir par MCH

■ L'orage et le cerf volant

Nijinski, Stravinski, *Le Sacre du Printemps*, une trinité mythique pour une partition et un ballet que tous les chorégraphes ont voulu reprendre. Seulement, lorsqu'on s'appelle la compagnie Hors Pistes et qu'on décide de s'emparer de l'ouvrage pour créer un spectacle hybride, ni tout à fait danse ni complètement cirque, on doit se contenter d'une inspiration. Vincent Gomez a balayé cette difficulté en s'associant à des musiciens, le Trio d'En bas. Leur mission, digresser sur le thème. Sur scène, Samuel Bourille, Antoine Leite, Arnaud Rouanet, Yoann Scheidt, jouent leur partition, qu'ils semblent improviser au fil de la représentation.

Sous nos yeux *Le Sacre* devient *L'orage et le cerf-volant*. Les artistes danseurs, acrobates évoluent dans des costumes pastel, créés par Dominique Fabrègue, très printaniers (!) qu'on dirait sortis d'un film de Jacques Demy. Ils allient les prouesses sur la bascule, enchaînant les doubles voltiges et acrobaties au portique. L'échelle est, elle aussi, source d'exploits étonnants. Mais là où les artistes nous épatent c'est dans la façon de passer à la danse avec l'aisance de spécialistes. Un spectacle très tonique, poétique parfois, un *sacré printemps* qui tourne dans la région et l'emballé.

**Le 18 mars au Théâtre Scène Nationale de Sète. Tél 04 67 74 66 97.
www.scenenationale-sete-bassindethau.com**

Le 7 avril à Mende. Tél. 04 66 94 00 23.

Le 9 avril à Florac, La Genette verte. Tél. 04 66 45 23 60.