

COMPAGNIE HORS PISTES



TRAVELLING CIRCUS



compagnie
HORS PISTES 

Mise en scène : Vincent GOMEZ & Christian LUCAS

COMPAGNIE EN COMPAGNONNAGE DE LA VERRERIE D'ALES/PÔLE NATIONAL DES ARTS DU
CIRQUE LANGUEDOC-ROUSSILLON

Vidéo 9 min : <https://www.youtube.com/watch?v=pnqD0qTdYr0#t=0>

Vidéo TEASER 3 min : <http://www.youtube.com/watch?v=NK3JlhLFMhc>

COMPAGNIE HORS PISTES
18, rue des trois couronnes - Dôme - 11000 Carcassonne
www.ciehorspistes.com

Direction artistique : Vincent Gomez : +33(0)6 20 21 23 90

Administration & Diffusion : +33(0)4 68 72 45 27 / +33 (0)6 23 50 77 59
administration@ciehorspistes.com / diffusion@ciehorspistes.com

Technique : technique@ciehorspistes.com



compagnie
HORS PISTE|S

TRAVELLING CIRCUS

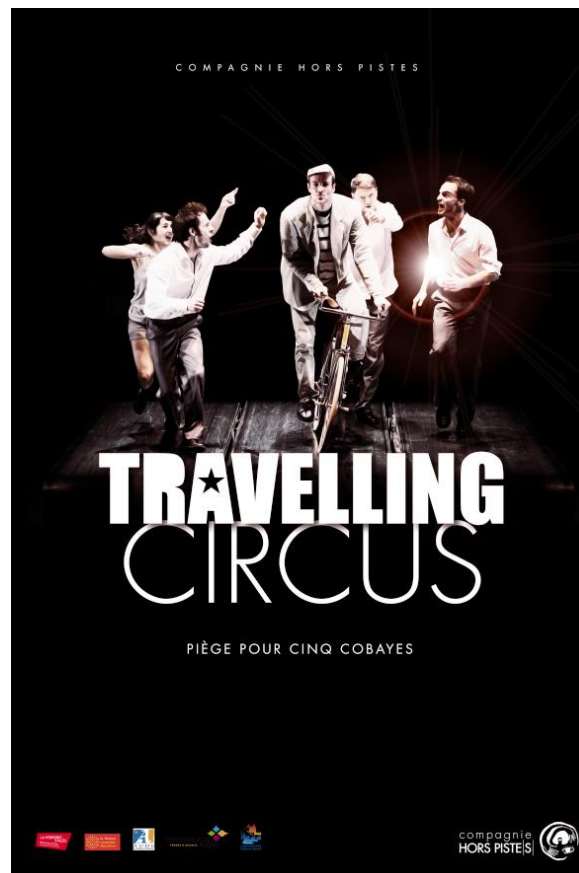
Un piège pour cinq cobayes.

(Texte de présentation pour les programmes)

Sur la scène : une subtile machinerie, des plateaux roulants digne d'un jeu forain. C'est sur cette surface en mouvement perpétuel que cinq acteurs-circassiens tentent toutes les audaces de rencontres et de constructions. Comme chez Buster Keaton, le monde se dérobe en permanence sous leurs pieds...

Au-delà de l'aspect burlesque du propos, on est aussi envoûtés par ces corps en déplacement, le procédé provoque une hypnose et une fascination quasi scientifique pour le mouvement, à la manière des séquences de Muybridge ou de Marey. Les possibilités de la machinerie permettent d'observer l'acteur sous différents angles où l'action s'accompagne à la façon d'un travelling.

Dans leur quête de la stabilité et de l'équilibre, cinq circassiens de haut niveau se lance le défi d'une contrainte supplémentaire pour donner à voir leurs qualités à travers un engagement et une gestuelle d'ordinaire impossible dans un espace clos.





compagnie
HORS PISTE|S

Distribution

Mise en scène : Vincent Gomez & Christian Lucas

Chorégraphie : Vincent Gomez & Séverine Chasson

Au plateau :

Nickolas Van Corven: Porté Acrobatique, formation école nationale de cirque de Bruxelles

Lola Devault-Sierra: Porté Acrobatique, formation école nationale de cirque de Bruxelles

Robin Zobel : Monocycle et vélo acrobatique, formation école nationale de cirque de Bruxelles

Laurent Pareti : Jonglerie, formation école nationale de cirque de Châlons en Champagne

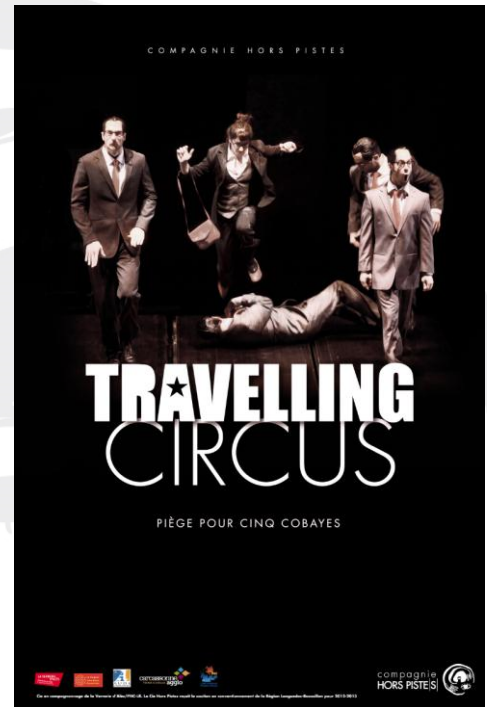
Antoine Nicaud: Sangles aériennes, formation école nationale de cirque d'Annie Fratellini

Régie générale et régie lumière : Benoit Fenayon

Régie son & musique : Renaud Daniaud

Scénographie : Didier Goury

Costumes : Barbara Mornet



Partenaires

Coproducteurs :

La Verrerie d'Alès en Cévennes/Pôle Nationale des Arts du Cirque ; Le Théâtre Scène Nationale de Narbonne ; Les Migrateurs - Strasbourg ; Le Théâtre Jean Vilar - Suresnes ; CIRCA – Auch.

Subventions :

DRAC, Région Languedoc-Roussillon, Conseil Général, Communauté d'Agglomération du Carcassonnais, Ville de Carcassonne.



compagnie
HORS PISTES

« TRAVELLING CIRCUS »

Mouvement de cirque

Le départ est un instant suspendu, un point d'équilibre précaire entre deux aires, entre deux ères. Il est l'excitation, il est la tristesse. Il est le train qui nous éloigne et qui nous rapproche. Il est la barque qui quitte le rivage...

L'utopie connote le futur, implique l'action et laisse fleurir l'imagination. Elle est fascinante, mais non dépourvue de risques, car pleine d'imprévus. L'histoire humaine a été une utopie, ou plutôt un ensemble indéfini d'utopies, particulières, collectives, exaltantes ou tragiques. Les utopies sont la matière vive d'une histoire...

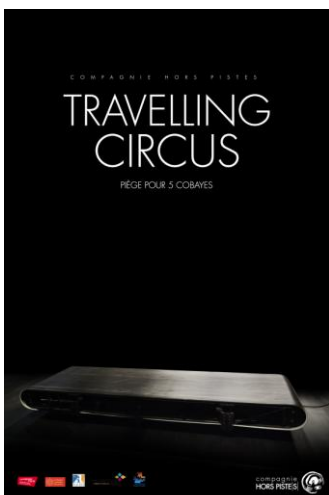
Pour cette création mes recherches se posent principalement autour du « mouvement fixe ou l'immobilité active » et sur l'inversion de la logique du déplacement. Inventer un espace et un temps, comme une faille, personnelle, libre, vierge d'histoire et de référence.

Les acteurs de cette pièce évoluent sur des plateaux roulants... 3 mètres par 1 mètre de matière, mais l'équivalent de l'immensité grâce aux possibilités mécaniques de cet espace de jeux, créant ainsi une notion de voyage virtuel.

En prenant le principe « utopique » comme point de départ de toute notre démarche, j'aimerais jouer avec nos différences si souvent montrées du doigt, trouver un point d'appui pour mettre en avant la rencontre, l'échange, la construction d'un différent ensemble, une autre réalité...notre réalité.

Les prémices d'une utopie commencent souvent par le désir de troubler le réel, laissant ainsi s'ouvrir les portes d'un autre possible.

« Il faut créer l'action, parce que l'action crée le mouvement, et que le mouvement entraîne des individus. » Christian Le Guillochet



Pour la question du rapport au **cirque**, disons que c'est une pièce jouée par des hommes à la tête et au corps de cirque...



compagnie
HORS PISTE|S

ARGUMENTAIRE ARTISTIQUE

Par Christian Lucas

« La vie, c'est comme une bicyclette,
il faut avancer pour ne pas perdre l'équilibre. »
Albert Einstein

Les choses à leur place.

De l'arbre à l'homme, il n'y a qu'un pas. Les racines au ventre, nous arpentons sauvagement la terre pour s'en repaître. Le déséquilibre est notre condition. La rage au cœur, nous luttons contre la pesanteur. La chute c'est l'abandon, la souillure, la déchéance. Toute chute est une tragique annonce de la fin.

L'apparente sérénité inébranlable du végétal, à peine bousculé par la caresse du vent, nous raconte l'immobilité rassurante d'un équilibre permanent. Illusion. La grâce ne s'obtient que dans la tension d'un mouvement instable toujours récupéré.

Au fait.

On comprendra bien qu'il est ici question du stable et de l'instable, de la chute et de l'équilibre, ce qui fait la matière et le propos fondamental du cirque. Rien de nouveau donc, si ce n'est l'espace scénique imaginé par Vincent Gomez où d'ingénieux tapis roulants obligent les acteurs au mouvement perpétuel. Cette machinerie, complexe par toutes ses possibilités (vitesse, sens, axe), digne d'un jeu forain, reste néanmoins suffisamment discrète pour donner toute sa valeur au corps de l'acteur en mouvement. En se dérochant sous les pieds, ces tapis deviennent l'enjeu majeur de prouesses ludiques. À la manière des séquences de Muybridge ou Marey, le procédé provoque un intérêt et une fascination quasi scientifique pour le corps en déplacement, ou comme dans le travelling, l'action évince le décor et la durée est exploit.

Bouger

Stimuler l'imagination par des contraintes ludiques.

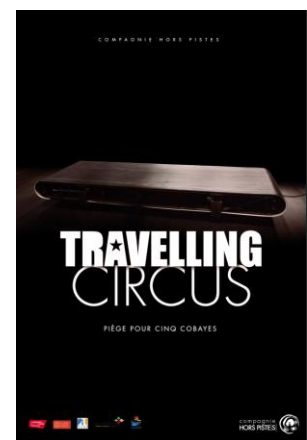
S'imposer des durées et des vitesses.

Provoquer des rencontres.

Multiplier les « shorts stories » avec toujours au moins un acteur au centre.

Décliner tous les verbes manifestant le déplacement avec ou sans sa discipline acrobatique: avancer, marcher, courir.

Et puis : s'arrêter, se figer, se bloquer. L'immobilité, temps suspendu, comme écho du mouvement passé, comme source de l'action à venir.



« Tout mouvement de quelque nature qu'il soit est créateur. » Edgar Allan Poe



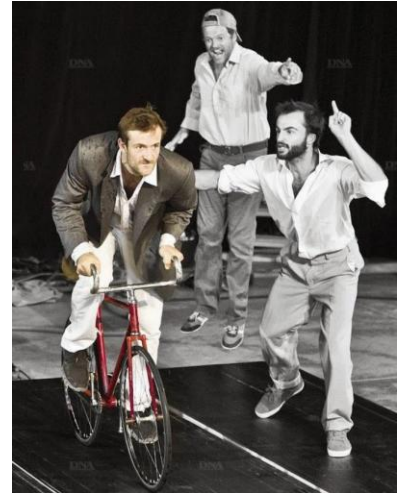
compagnie
HORS PISTE|S

Ils l'ont vu, ils en parlent...

DNA – 11/01/2014

Photo : Hors pistes. (DR)

Dans un long travelling, la compagnie Hors pistes fait son cinéma. Sans caméra mais avec les moyens du cirque. Et la co-production des Migrateurs. Ça tourne. (Écouter l'entretien avec Vincent Gomez et Jean-Charles Herrmann des Migrateurs dans les articles liés)



Quand le sol se dérobe sous vos pieds, comment continuer à avancer ? Savez-vous jongler sur un tapis volant ? Qui peut faire du vélo sans rouler ? Les images s'enchaînent dans un long travelling qui emprunte au cinéma plus que sa grammaire. Dans Travelling Circus, la compagnie Hors Pistes de Vincent Gomez se réapproprie l'histoire, les figures mythiques du 7e art. En se faisant son cinéma sans caméra, le chef de troupe inverse le mouvement, oblige ses interprètes à adapter leurs techniques, à se laisser déstabiliser, chuter, recommencer voire échouer. Travelling Circus porte l'explicite sous-titre : un piège pour cinq cobayes. Toutes les stratégies seront bonnes pour déjouer la force centrifuge, le coefficient d'entrée dans l'air. Physiques et solidaires au sol comme dans les airs, les cinq acrobates transcendent leur discipline face à l'infemale machinerie. Confronté aux deux plateaux roulants, chacun revient aux fondamentaux. S'il retrouve le complice du CNAC, le jongleur Laurent Pareti, l'homme-orchestre mêle à leur génération, la nouvelle garde. D'affinités électives en rencontres, la distribution a pris forme. Issus de l'école de cirque de Belgique : Lola Devault-Sierra portée acrobatiquement par l'intrépide Nickolas Van Corven. Instillant un esprit piquant, chahuteur, le scénario de Vincent Gomez déroute aussi le monocycle de Robin Zobel. Quand Antoine Nicaud aspire à plus de verticalité, suspendu à des sangles.

Aujourd'hui, ils forment une entité soudée par la confiance et l'amitié. « C'est invisible mais essentiel », affirme Vincent Gomez.

Dans leur quête de stabilité et d'équilibre, les inventions collectives nous entraînent hors de portée du temps et de la gravité. Une gestuelle expressionniste danse sur les musiques de films (La Grande bouffe) et des créations originales de Renaud Daniaud. Comme au cinéma, les lumières soignées de Benoît Fenayon relèvent chaque séquence impossible dans un espace clos. Les costumes de Barbara Mornet stylisent les shorts stories qui défilent sous nos yeux.

Vincent Gomez est ce réalisateur insensé qui cherche à injecter de l'immobilité au mouvement. Sous différents angles, l'action burlesque, l'expression poétique et la puissance acrobatique séquentent ce Travelling Circus. Qui crève l'écran de nos nuits blanches par sa magistrale technicité et sa délicatesse à fleur de prouesse.

Les 17 et 18 janvier à 20 h au Théâtre de Hautepierre. Écouter l'entretien avec Vincent Gomez et Jean-Charles Herrmann des Migrateurs dans les articles liés. www.lesmigrateurs.org



compagnie
HORS PISTE|S

Totoutard.org

Travelling Circus, compagnie Hors pistes : Un spectacle de cirque surprenant et poétique

Le CSC Victor Schoelcher de Cronenbourg a emmené un groupe d'habitants voir le spectacle «Travelling circus» au Théâtre de Hautepierre le 18 janvier dernier. Les enfants ont d'abord été surpris de ne découvrir du cirque mis en scène comme un spectacle et n'abordant qu'une seule forme circassienne, mais se sont laissés prendre au fur et à mesure, pour ressortir ravis par ce spectacle poétique. Voici quelques témoignages :

« Nous avons beaucoup aimé le spectacle "travelling circus". Spectacle très vivant, tout en mouvement, on ne s'ennuie pas une seconde. Les tapis roulants : idée très originale, très bien exploitée, on en a plein les yeux. Les enfants ont adoré la partie avec le vélo. Je suis impressionnée par les prouesses des acrobates car l'air de rien ça demande une maîtrise incroyable. Nous avons passé un bon moment. Merci. »

« Le spectacle était de qualité et d'une rare poésie, mélangent acrobaties, humour décalé et le mouvement perpétuel... de la vie. De 8 à 98 ans, il parlait au cœur de chaque spectateur. Bravo, à voir et revoir ! »

« Une parenthèse burlesque qui permet de dédramatiser le sens de l'existence, si elle a un sens ! Relativisons ! Poétique et drôle. Merci <3 »

« J'ai trouvé que le spectacle porte bien son nom sans que le titre ne laisse dévoiler ce qu'est ce concept nouveau pour moi. J'ai beaucoup apprécié la musique, l'originalité des saynètes et des montages, les tenues, l'enchaînement des prestations, les prouesses des artistes et leur proximité avec le public. Merci encore. »





compagnie
HORS PISTES



COMPAGNIE HORS PISTES
18, rue des trois couronnes - Dôme - 11000 Carcassonne
www.ciehorspistes.com

Direction artistique : **Vincent Gomez** : +33(0)6 20 21 23 90

Administration & Diffusion : +33(0)4 68 72 45 27 / +33 (0)6 23 50 77 59
administration@ciehorspistes.com / diffusion@ciehorspistes.com

Technique : technique@ciehorspistes.com



compagnie
HORS PISTE|S

COMPAGNIE HORS PISTES

COMPAGNIE EN COMPAGNONNAGE DE LA VERRERIE D'ALÈS/PÔLE
NATIONAL DES ARTS DU CIRQUE LANGUEDOC ROUSSILLON

L'histoire de la compagnie Hors Pistes a commencé il y a déjà plus de 10 ans avec Anomalie, avant même que cette promotion, déjà soudée, ne sorte du CNAC avec « le cri du caméléon ». Et comme toute dynamique en fait naître une autre, il y a eu une autre trajectoire, celle de Vincent Gomez, guidé par l'envie de faire évoluer ce lien vers une nouvelle expérience collective dans l'optique d'avoir une structure implantée...

Une nouvelle compagnie avec tout ce que cela implique. C'est ainsi qu'est née la compagnie Hors Pistes en 2006.

Ni « nouveau », ni « contemporain », il s'agit surtout d'un cirque qui se construit aujourd'hui, en référence au monde, tel qu'il est. Un cirque qui se pratiquerait en dehors de la piste sur laquelle on l'attend, traditionnellement, voire en dehors du dehors. Pratiquer le « Hors Pistes » permet d'accéder à des endroits dans lesquels on ne se serait jamais rendus sans un peu d'audace, d'inconscience, de détermination. Le risque est là, mais finalement, il n'y a pas de cirque sans risque...

« L'existence d'une compagnie offre aussi la possibilité d'inventer tout un tas « d'à côté » qui permettent de porter d'autres paroles comme certains projets, difficilement réalisables qui autrement n'auraient pu voir le jour ».

Une compagnie c'est aussi : avoir une structure implantée sur un territoire, tisser des liens avec des théâtres, des collectivités territoriales, des organisations nationales, des lieux d'enseignement... cela donne une position privilégiée pour être force de réflexion et de proposition sur la manière dont s'organisent les différents acteurs de l'art et la culture. On peut alors dépasser son rôle de fabricant de spectacle (qui, malgré son statut d'objet artistique, n'en demeure pas moins un produit consommable).

Guy Perilhou directeur de la Verrerie d'Alès, Pôle National des Arts du Cirque, prend accroche avec Vincent Gomez lors de la présentation du projet de la pièce « Coma Idyllique ». Cette rencontre décisive a permis la mise en œuvre de cette création (création 2008) par un soutien fort, tout en confirmant la détermination et l'engagement artistique de la compagnie vers une plus grande visibilité et un rayonnement régional puis national.

Soutenue par La Verrerie d'Alès en Cévennes – Pôle National des Arts du Cirque région Languedoc Roussillon (PNAC-LR), la compagnie Hors Pistes bénéficie depuis plus de trois ans de son encadrement quant aux développements de ses activités artistiques par ses aides en coproductions, diffusions, mais aussi son expertise et ses compétences organisationnelles.



compagnie
HORS PISTES

Contacts

HORS PISTES

Salle du Dôme

18, rue des trois couronnes

11000 Carcassonne

administration@ciehorspistes.com

www.ciehorspistes.com

Direction artistique

Vincent Gomez

06 20 21 23 90

Administration & Production

Magali Pomiès

04 68 72 45 27 / 06 23 50 77 59

Régie Générale et Lumière

Benoît Fenayon

06 88 02 03 67